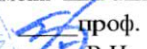




**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ  
УЗБЕКИСТАН**

**САМАРКАНДСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Ш.РАШИДОВА**



|                                                                   |                                                                                   |                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Регистрация:<br>№ BD-60230100<br>2024 год “ <u>09</u> ” <u>23</u> |  | <b>“Утверждаю”</b><br>Ректор Сам ГУ<br>имени Ш.Рашидова:<br><br>проф.<br>Халмуратов Р.И.<br>2024 год “ ” |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

**«Теория литературы и история литературной критики»**

|                                 |                                             |
|---------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Область знаний:</b>          | 200000 – Искусство и гуманитарные науки     |
| <b>Область образования:</b>     | 230000- Языки                               |
| <b>Направление образования:</b> | 60230100–Филология и обучение языкам (рус.) |

|                                             |                                                  |                                           |                                           |                                       |  |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|--|
| <b>Предмет/код модуля</b><br>ANT1706        |                                                  | <b>Учебный год</b><br>2027-2028           | <b>Семестр</b><br>7                       | <b>Кредиты –ECTS</b><br>6             |  |
| <b>Вид предмета/ модуля</b><br>Обязательный |                                                  | <b>Язык обучения</b><br>Русский           |                                           | <b>Количество часов в неделю</b><br>4 |  |
| <b>1.</b>                                   | <b>Название предмета</b>                         | <b>Аудиторные часы (количество часов)</b> | <b>Самообразование (количество часов)</b> | <b>Общее количество часов</b>         |  |
|                                             | Теория литературы и история литературной критики | 82                                        | 98                                        | 180                                   |  |

| <b>II. Цели предмета (ЦП)</b> |                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                             | бакалавр должен иметь представление о закономерностях литературного процесса (основных литературных течениях, творческих методах и литературных типах)                                                                                |
| 2                             | студенты получают навыки литературоведческого анализа художественного произведения и необходимые сведения в контексте данных по теории и истории литературы.                                                                          |
| 3                             | Принимая во внимание бурное развитие электронных ресурсов применять в процессе образования современные информационно-коммуникационные технологии                                                                                      |
| 4                             | выявить общие закономерности развития мировой литературы в их поступательном развитии, ознакомить студентов с наиболее значительными явлениями и творчеством крупнейших представителей эпохи Возрождения и литературы XVII-XVIII века |

| Содержание предмета                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>III. Основная лекционная часть: (Л)</b><br><b>темы лекционных занятий</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Л1</b>                                                                    | <b>Предмет и назначение литературоведения</b><br>Диалогическая природа литературной науки. Основополагающие дисциплины литературоведения. Историко-теоретические дисциплины в составе литературоведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Л2</b>                                                                    | <b>Литература среди видов искусства</b><br>Специфика искусства Художественная литература – искусство слова. Искусство как мышление в образах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Л3</b>                                                                    | <b>Художественный образ и словесно-художественный образ</b><br>Виды художественных образов по характеру обобщенности (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, топос, архетип, мифологема).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Л4</b>                                                                    | <b>Литературное произведение как художественное целое</b><br>Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения. Сюжет и композиция художественного произведения. Элементы сюжета. Внесюжетные элементы. Объект изображения и субъект изображения. Категория пафоса и его разновидности                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Л5</b>                                                                    | <b>Литературный род и жанр</b><br>Основные жанры эпоса: эпос, поэма (героическая и т. д.), роман (исторический, философский, рыцарский и т. д.), повесть, рассказ, новелла, очерк, фельетон, памфлет, мемуары, сказка, притча и др. Основные жанры лирики: ода, элегия, гимн, сатира, эпиграмма, мадригал, послание, песня и др. Лирикоэпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама                                                                                                                                                   |
| <b>Л6</b>                                                                    | <b>Художественная речь</b><br><b>Поэтический словарь. Простейшие виды тропов.</b> Индивидуальные или авторские тропы как предмет литературоведческого анализа. Сравнение и его разновидности. Метафора. Виды метафоры. Символ. Метафора-перифраз. Олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Перифраз. Аллегория. Символ. Гипербола. Литота. Ирония. Сарказм. Антитеза. Оксюморон. Повтор как прием. Анафора. Эпифора. Параллелизм. Градация. Экспрессивные художественные приемы: риторический вопрос и риторическое восклицание. Инверсия. Поэтическая фонетика. Звукоподражания. Паронимы. |
| <b>Л7</b>                                                                    | <b>Основы стиховедения</b><br>Виды размеров. Термины: стих, цезура, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, стопа, александрийский стих, пиррихий, спондей, клаузула, пауза. Рифмы и способы рифмовки. Виды рифм. Белый стих. Свободный стих. Строфа. Виды строф. Дольник (паузна).                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Л8</b>                                                                    | <b>Стиль</b><br>Разграничение понятий стиль, оригинальность, манера, слог. Стиль как закономерность. Стилизовое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Л9</b>                                                                    | <b>Литературный процесс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм – ведущие направления в европейской литературе XVII–XX вв.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Л10                                           | <b>Введение. Проблемы периодизации истории литературной критики</b><br>Понятие о литературной критике. Русская критика XVIII – начала XX вв. как научная дисциплина и особый вид литературно-творческой деятельности (теоретическое осмысление литературных направлений, способ истолкования и оценки художественных произведений). XVIII век – период формирования культуры нового времени и зарождение литературной критики и журналистики. Предыстория литературной критики (появление критического элемента в фольклоре и древнерусской литературе).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Л11                                           | <b>XVIII в. – период формирования русской литературной критики</b><br>Основные направления в литературной критике XVIII в.: классицистическая, сентименталистская и критика «просветительского реализма». Значение трудов М. В. Ломоносова для разработки основных понятий и приемов классицистической критики. «Письмо о правилах российского стихотворства». «Риторика». Учение о трех «штилях». А. П. Сумароков. Разработка теории классицистического искусства. «Эпистола о стихотворстве». Вклад Сумарокова в разработку критериев оценки художественных произведений («Две оды»). Вклад Г. Р. Державина в разработку вопросов эстетики и критики («Рассуждение о лирической поэзии или об оде»). Н. М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма и «основатель критики в русской литературе» (В. Г. Белинский). Сатирико-публицистическая направленность журнальной и литературно-критической деятельности представителей «просветительского реализма». Деятельность Н. И. Новикова – журналиста, издателя и критика. Литературно-критические темы в произведениях А. Н. Радищева. Литературно-публицистические произведения Д. И. Фонвизина. |
| Л12                                           | <b>XIX в. В истории литературной критики</b><br>Литературно-общественное движение и своеобразие литературно-критического процесса 1826–1840-х гг. XIX в. В. Г. Белинский, его роль в развитии литературы и литературной критики. «Журнальный период» в истории отечественной словесности. Западничество и славянофильство. Становление «натуральной школы» русского реализма. Литературно-критическая деятельность А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>III. Основная практическая часть: (II)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| П1                                            | Предмет и назначение литературоведения<br>Диалогическая природа литературной науки. Основополагающие дисциплины литературоведения. Историко-теоретические дисциплины в составе литературоведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| П2                                            | Литература среди видов искусства<br>Специфика искусства Художественная литература – искусство слова. Искусство как мышление в образах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПЗ</b>  | Художественный образ и словесно-художественный образ<br>Виды художественных образов по характеру обобщенности (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, топос, архетип, мифологема).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>П4</b>  | Литературное произведение как художественное целое<br>Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения. Сюжет и композиция художественного произведения. Элементы сюжета. Внесюжетные элементы. Объект изображения и субъект изображения. Категория пафоса и его разновидности                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>П5</b>  | Литературный род и жанр<br>Основные жанры эпоса: эпос, поэма (героическая и т. д.), роман (исторический, философский, рыцарский и т. д.), повесть, рассказ, новелла, очерк, фельетон, памфлет, мемуары, сказка, притча и др. Основные жанры лирики: ода, элегия, гимн, сатира, эпиграмма, эпитафия, мадригал, послание, песня и др. Лирикоэпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама                                                                                                                                  |
| <b>П6</b>  | Художественная речь<br>Поэтический словарь. Простейшие виды тропов. Индивидуальные или авторские тропы как предмет литературоведческого анализа. Сравнение и его разновидности. Метафора. Виды метафоры. Символ. Метафора-перифраз. Олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Перифраз. Аллегория. Символ. Гипербола. Литота. Ирония. Сарказм. Антитеза. Оксюморон. Повтор как прием. Анафора. Эпифора. Параллелизм. Градация. Экспрессивные художественные приемы: риторический вопрос и риторическое восклицание. Инверсия. Поэтическая фонетика. Звукоподражания. Паронимы. |
| <b>П7</b>  | Основы стиховедения<br>Виды размеров. Термины: стих, цезура, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, стопа, александрийский стих, пиррихий, спондей, клаузула, пауза. Рифмы и способы рифмовки. Виды рифм. Белый стих. Свободный стих. Строфа. Виды строф. Дольник (паузна).                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>П8</b>  | Стиль<br>Разграничение понятий стиль, оригинальность, манера, слог. Стиль как закономерность. Стилевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>П9</b>  | Литературный процесс<br>Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Классicism, сентиментализм, романтизм, реализм – ведущие направления в европейской литературе XVII-XX вв.                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>П10</b> | Введение. Проблемы периодизации истории литературной критики<br>Понятие о литературной критике. Русская критика XVIII – начала XX вв. как научная дисциплина и особый вид литературно-творческой деятельности (теоретическое осмысление литературных направлений, способ истолкования и оценки художественных произведений). XVIII век – период формирования культуры нового времени и зарождение литературной критики и                                                                                                                                                          |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | журналистики. Предыстория литературной критики (появление критического элемента в фольклоре и древнерусской литературе).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| III1 | XVIIIв. – период формирования русской литературной критики<br>Основные направления в литературной критике XVIII в.: классицистическая, сентименталистская и критика «просветительского реализма». Значение трудов М. В. Ломоносова для разработки основных понятий и приемов классицистической критики. «Письмо о правилах российского стихотворства». «Риторика». Учение о трех «стилях». А. П. Сумароков. Разработка теории классицистического искусства. «Эпистола о стихотворстве». Вклад Сумарокова в разработку критериев оценки художественных произведений («Две оды»). Вклад Г. Р. Державина в разработку вопросов эстетики и критики («Рассуждение о лирической поэзии или об оде»). Н. М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма и «основатель критики в русской литературе» (В. Г. Белинский). Сатирико-публицистическая направленность журнальной и литературно-критической деятельности представителей «просветительского реализма». Деятельность Н. И. Новикова – журналиста, издателя и критика. Литературно-критические темы в произведениях А. Н. Радищева. Литературно-публицистические произведения Д. И. Фонвизина. |
| III2 | XIXв. В истории литературной критики<br>Литературно-общественное движение и своеобразие литературно-критического процесса 1826–1840-х гг. XIX в. В. Г. Белинский, его роль в развитии литературы и литературной критики. «Журнальный период» в истории отечественной словесности. Западничество и славянофильство. Становление «натуральной школы» русского реализма. Литературно-критическая деятельность А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

#### IV. Самообразование и самостоятельные работы

##### Темы, рекомендуемые для самостоятельных работ

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Методология литературоведения.
3. Пафос и его разновидности.
4. Анализ интерпретации литературного произведения
5. Принципы изучения художественного произведения. Поэтика.
6. Состав произведения. Понятие художественной функции поэтических приемов.
7. Сюжет как научное обозначение динамики образного строя произведения.
8. Идеино-художественная функция сюжета и способы его организации.
9. Сюжет и фабула. Основные категории художественности.
10. Основные литературные жанры нового времени.
11. Литературное течение как разновидность литературного направления.
12. История формирования и многозначность термина «стиль».
13. Рифма и ее смысловое и художественное значение.

14. Литературный процесс.
15. Романтическая критика.
16. Критическая деятельность В. Г. Белинского. Периодизация, основные этапы.
17. Критическая деятельность Н. А. Добролюбова.
18. Критическая деятельность Д. И. Писарева.
19. Критическая деятельность Н. Г. Чернышевского.
20. В. Иванов “Достоевский и роман-трагедия”.
21. Д. С. Мережковский “Достоевский”.
22. Критическая деятельность братьев Достоевских.
23. Критическая деятельность Н. К. Михайловского.
24. Этические и эстетические проблемы в русской критике 60-х годов XIX века.

Темы самостоятельного обучения по предмету «**Теория литературы и история литературной критики**» выбраны с целью разъяснения его содержания и призваны сформировать знания о нем студентов. В частности, в темах по теории литературы, учитывалось формирование знаний студентов об данной дисциплине Российских ВУЗов таких как: МГУ, СПбГУ, РГГУ, Томский университет и другие. Сегодня филологическому факультету МГУ принадлежит роль лидера в университетской системе подготовки филологов в России. Система международных связей факультета охватывает более 80 крупнейших университетов и филологических центров мира, в числе которых Афинский университет, Отделение русского языка и литературы Сеульского университета, Римский институт русского языка и культуры, Падуанский университет, Центр Дуйчева в Софийском университете. Наиболее активные партнеры нашего факультета — университеты Германии (Тюбинген, Марбург, Росток, Бохум, Гумбольдтский университет), Италии (Флорентийский университет, Триестская высшая школа перевода), США (Ассоциация преподавателей русского языка и литературы, университет штата Нью-Йорк, Йельский университет), Португалии (Лиссабонский университет), Испании (университеты Барселоны, Мадрида, Гранады и Валенсии), Франции (Институт Восточных языков и культур Парижа, Сорбонна IV) и Швейцарии (Женевский государственный университет). Филологический факультет активно участвует в европейской программе сотрудничества в области университетского образования — TEMPUS.

Деятельность студентов по исследованию тем СР, также даст широкий спектр информации, а студенты углубят и закрепят, полученные знания о дисциплине «Теория литературы и литературной критики». В этом контексте студенты работают над темами, представленными в СР. Программа предмета раскрывает механизм приобретения студентами знаний и навыков по каждой из упомянутых тем.

|   |                                                                                                                                                                                                  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p><b>V. Результаты Обучения по дисциплине (развивающиеся компетенции)</b></p> <p><b>знания:</b></p> <p>- Знать из каких разделов состоят учебники по литературе, о принципах их построения.</p> |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть аппаратом ориентировки в учебниках (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования).</li> <li>- Обладать знаниями о характере вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.).</li> <li>- Обладать знаниями о способах введения новых сведений.</li> <li>- Обладать знаниями о жанрово-тематическом наполнении учебников.</li> <li>- Иметь знания о реализации в учебнике коррекционной направленности в обучении чтению и индивидуального подхода к учащимся.</li> <li>- Иметь знания о реализации в учебнике воспитательных задач в обучении чтению.</li> </ul> <p><i>умения и навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели).</li> <li>- Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований</li> <li>- Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины</li> </ul> |
| 2 | <p><b>VI. Технологии и методы образования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технология развития критического мышления через чтение и письмо;</li> <li>• игровая технология;</li> <li>• кейс - стади;</li> <li>• мультимедийные средства;</li> <li>• интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллект – карт, синквейн, ПОПС - формула)</li> <li>• проблемное обучение;</li> </ul> <p>сравнительный анализ.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3 | <p><b>VII. Требования для получения кредита:</b></p> <p><b>В ходе изучения данной дисциплины бакалавр должен иметь знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о теоретических аспектах использования учебной литературы в образовательном процессе;</li> <li>- функциях учебной книги;</li> <li>- о структуре учебной книги;</li> </ul> <p>Студент также должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь использовать традиционные и новейшие научные исследования об истории русской литературы,</li> <li>- уметь применять полученные знания на практике, т.е. в собственной педагогической деятельности и при написании научной работы.</li> </ul> <p>Студенту необходимо иметь навыки работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с современными техническими средствами обучения,</li> <li>- уметь пользоваться современной научной библиотекой, электронными версиями учебников.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                              |

|   |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                     |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | <b>Основная и дополнительная литература по дисциплине:</b>                                                                                                                                                           |                                                                                                                     |
|   | <b>Основная литература:</b>                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                     |
|   | <b>О.1.</b>                                                                                                                                                                                                          | Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. - Ташкент, УзГУМЯ. 2006. – 134 с. |
|   | <b>О.2.</b>                                                                                                                                                                                                          | Мещеряков В.П. Основы литературоведения. М., 2003. – 416 с.                                                         |
|   | <b>О.3.</b>                                                                                                                                                                                                          | Михайличенко Б.С. Теория литературы. Самарканд. 2010. – 180 с.                                                      |
|   | <b>О.4</b>                                                                                                                                                                                                           | Николаев А.И. Основы литературоведения. Иваново: ЛИСТОС, 2011. – 255 с.                                             |
|   | <b>О.5</b>                                                                                                                                                                                                           | Хализов В. Теория литературы. – М., 2005. – 405 с.                                                                  |
|   | <b>Дополнительная литература:</b>                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                     |
|   | <b>Д.6</b>                                                                                                                                                                                                           | Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. – 504 с.                                                       |
|   | <b>Д.7</b>                                                                                                                                                                                                           | Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. – 424 с.                                                    |
|   | <b>Д.8</b>                                                                                                                                                                                                           | Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995. – 256 с.                                                                   |
|   | <b>Д.9</b>                                                                                                                                                                                                           | Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. Нижний Новгород, 1997. – 197 с.                           |
|   | <b>Д.10</b>                                                                                                                                                                                                          | М. Стеблин-Каменский. Мир саги. М., 1994.                                                                           |
|   | <b>Интернет-ресурсы</b>                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                     |
|   | <b>Д.11</b>                                                                                                                                                                                                          | <a href="http://www.ziyounet.uz">http://www.ziyounet.uz</a>                                                         |
|   | <b>Д.12</b>                                                                                                                                                                                                          | <a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a>                                                       |
|   | <b>Д.13</b>                                                                                                                                                                                                          | <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>                                                           |
|   | <b>Д.14</b>                                                                                                                                                                                                          | <a href="http://www.litcatalog.al.ru">http://www.litcatalog.al.ru</a>                                               |
|   | <b>Д.15</b>                                                                                                                                                                                                          | <a href="http://www.ruscenter.ru">http://www.ruscenter.ru</a>                                                       |
|   | <b>Д.16</b>                                                                                                                                                                                                          | <a href="http://www.textology.ru">http://www.textology.ru</a>                                                       |
| 5 | Данная учебная программа утверждена на заседании Совета Самаркандского государственного университета протокол №1 от «24» августа 2024 г. и рекомендован к использованию на занятиях.                                 |                                                                                                                     |
| 6 | <b>Составитель:</b><br><b>Низамутдинов Т.М.</b> – преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ имени Ш.Рашидова                                                                                       |                                                                                                                     |
| 7 | <b>Рецензенты:</b><br>Ишнйизова Ш.А. – доцент СамГУ имени Ш.Рашидова, кафедры русской и зарубежной литературы<br>Мустаев К.Т. – профессор Международного университета туризма и культурного наследия «Шелковый путь» |                                                                                                                     |

На основании приказа Университета от 16 августа 2024 г. № 301.

Рабочая группа, ответственная за разработку научных программ и самостоятельных учебных заданий:

Председатель:

Зав.кафедрой:

Декан факультета:

1-й проректор по учебной

работе СамГУ им. Ш.Рашидова:

доц. Исакова Н.

проф. Ишниязова Ш.А.,

проф. Элтазаров Ж.Д.

проф. Солеев А.С.



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу курса**  
**Теория литературы и история литературной критики**

Программа курса «Теория литературы» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как «Введение в литературоведение», «История литературной критики» и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о теории литературы, о важнейших категориях и понятиях современного литературоведения, о теории художественного творчества, о природе художественного сознания, о природе художественного сознания и о составе многоуровневой структуре литературно-художественного произведения, о закономерностях литературного процесса. Программа нацелена на овладение теоретико-литературными знаниями, необходимыми для постижения закономерностей историко-литературного процесса и правильной оценки литературных явлений.

В программе представлена последовательное изложение тем курса. Каждая тема раскрывается тезисно и при помощи опорных понятий. К каждой теме даётся аннотация. Предлагаемые темы охватывают необходимый перечень знаний, умений и навыков согласно требованиям Государственного образовательного стандарта Республики Узбекистан.

Внутренний рецензент:

доц. Ишниязова Ш.А.

д.ф.н., проф. Носиров А.Н.

Ш. Ишниязова  
А. Носиров

...diqlayman  
...vot boshidov nomidagi  
...di kadrilar bo'limi boshlig'i

## Рецензия на программу курса «Теория литературы и история литературной критики»

Программа курса «История мировой литературы» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как древнерусская литература, введение в литературоведение и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о путях развития мировой литературы от античности до конца XX века, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей.

Актуальность курса определяется необходимостью формирования знаний о литературном процессе западноевропейских стран и в определении значимости шедевров мировой литературы. Программа нацелена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса указанного периода.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений мировой литературы рассматриваемого периода;

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории западноевропейской литературы;
- изучение жанровых и стилистических особенностей западноевропейской литературы всего периода ее развития;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи и творческой индивидуальности авторов указанного периода;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Рецензент



к.ф.н. и.о. проф. Мустаев К.Т.